

第一部

第一講 博物館學概況

2013 年 4 月 1 日

一、博物館學的發生

(一) 國外：英國 (1759 年、同時能展出 5 萬件以上、年參觀人數 500 萬)。

、法國 (1793 年 8 月起開放)。

北京故宮博物院 (1924/11 月起)，目前博物館有 110 座，2008 前擬增 30 座。

(二) 臺灣：日治時代開始 (1895-)

二、博物館組織與功能—以國立歷史博物館為例

(一) 博物館組織：館長室(公共事務小組)、祕書室、研究組(圖書室、資訊室、編譯小組)、展覽組、典藏組、教育推薦組、人事室、會計室、警衛隊、文化服務處

(二) 功能

1 典藏：受捐贈、政府交管、受委託代管私人文物、購藏、考古挖掘、其他。

2 展覽：真、善、美

3 研究與典藏：出版、維修、保管

(三) 館員的專長、任務與工作

三、理想的博物館

(一) 知識的寶庫—科技化、數位化、國際化與本土化

(二) 美的殿堂—硬、軟體方面

(三) 休閒場所—親子、情侶、師生

隨著博物館事業的急速拓展，近年來設立「博物館學系、所」的大學日益增多。國立歷史博物館在博物館學領域一向受到重視、素有專長，歷任館長皆為學者出身，對博物館學之理論與實務兼具獨到的領導力。目前為止國立歷史博物館與海外 30 多座博物館結為姊妹關係，並互相合作、交流。

博物館學為一國際性之學術，如何及時吸收國內、外同領域之研究成果，同時讓國際學界瞭解我國博物館事業的發展以及博物館學的研究動態是一大挑戰。為此，國立歷史博物館自民國 86 年起，定期舉辦「國際博物館館長論壇學術研討會」。曾應邀出席的海外館長來自紐西蘭、韓國、新加坡、馬來西亞、泰國、澳洲、美國、法國、英國、荷蘭、俄羅斯、夏威夷、日本等，以及國內的中華民國博物館學會理事長漢寶德、國立故宮博物院院長秦孝儀、高雄市立美術館

館長黃才郎、鴻禧美術館副館長廖桂英以及國立歷史博物館館長黃光男等，在會議期間各國代表並簽署亞太地區博物館交流協議，及文物、學術交流。

續於 87 年辦理「21 世紀博物館的新視覺—博館館長論壇會議」、89 年辦理「博物館與建築：邁向新博物館之路」、90 年舉辦「博物館的專業主義：2001 年博物館館長論壇」、(中略)95 年辦理「博物館與青少年」等，不僅擴大國內博物館學理論與實務經營的視野，也使國際博物館界重視臺灣地區日益蓬勃發展的博物館活動。

參考書目

- 1 國立歷史博物館，《國立歷史博物館年報》，臺北，國立歷史博物館，1998 年 12 月。
- 2 國立歷史博物館，《國立歷史博物館年報》，臺北，國立歷史博物館，1999 年 11 月。

第二講 臺灣博物館的現況

一、依專業內容分為

- (一) 藝術、歷史博物館：故宮博物院、歷史博物館、臺中美術館等。
- (二) 自然、科學博物館：自然科學博物館、工藝博物館、海洋博物館等。
- (三) 專業博物館：鶯歌陶瓷博物館、樹火紙博物館、茶博物館、順益臺灣原住民博物館等。

二、依行政管所分為

- (一) 國、公立博物館：國立、公立、縣立
- (二) 公司經營：鴻禧、震旦行、順益
- (三) 大學博物館：臺灣大學博物館、輔仁大學博物館等。
- (四) 私人經營：北投藝術館、樹火紙博物館等
- (五) 虛擬博物館

三、文化產業與行政管理

- (一) 專門管理文化的機構 /理想的預算(總預算的 2%為理想)
- (二) 博物館人員的資格
- (三) 未來展望與趨勢：
法人化
精緻化、專業化、科技化、國際化和本土化、休閒觀光化

參考書目

- 1 [Http://webtitle.nmh.gov.tw/3colors/](http://webtitle.nmh.gov.tw/3colors/)
- 2 [Http://web2.nmns.edu.tw/flower/](http://web2.nmns.edu.tw/flower/)
- 3 國立歷史博物館，《博物館與青少年》—2006 年博物館館長論壇，臺北，國立歷史博物館，—

2006 年 10 月。

第三講 鄰近國家的博物館經營

以韓國、日本為例

一、韓國博物館

- (一) 博物館的誕生與歷史(1908-)
- (二) 國立中央博物館與眾多的國立博物館
- (三) 公司經營：三星 Le'um Museum
- (四三) 其他專業博物館
- (五) 大學博物館：Seoul 大學博物館、梨花女子大學博物館等。

二、日本博物館

- (一) 國、公立博物館
 - 1 法人化前
 - 2 法人化後
- (二) 公司經營的博物館：出光美術館
- (三) 專業博物館：大阪東洋陶磁美術館
- (四) 大學博物館：東京大學博物館、京都大學博物館

三、理想中的博物館與現實

- (一) 社會資源共享－避免惡性競爭
- (二) 館際之間交流－資訊、文物、館員
- (三) 博物館成為學校師生最佳校外教學之場所

參考書目

- 1 SUNG, Kee in (成耆仁), 'Korea Museums :Modernization and Participation in International Activities', "New Roles and Missions of Museums"-Intercom 2006 Annual Meeting & Conference, Thesis Collection 4 , Taipei, Taiwan, R.O.C , p51-58.

第四講 博物館與國際博物館機構

一、國際博物館機構與國際博物館日

(一) 國際博物館機構

- 1 國際機構：ICOM(國際博物館會)、INTER-ICOM(國際博物館管理委員會)
- 2 美國(AAM)、法國國家博物館學會(Réunion des Musées nationaux)
- 3 其他

(二) 國際博物館日：1977 起，每年 5 月 8 日

二、國內博物館機構：中華民國博物館學會(ICOFOM)

(一) 組織與業務：

- 1 國內博物館業務推動、維護博物館權益、保護暨推廣本國文化藝術
- 2 國際參與、提昇在國際博物館界的能見度

(二) 會員：團體會員與個人會員

二、國際博物館機構的最近動態

第五講 博物館行銷與策略

文化政策

(一) 有形文物、無形文物

(二) 發揚傳統優質文化、鼓勵傳統中創新

(三) 引進海外文化、輸出本國文物給予多觀摩機會

二、博物館與公司、業務的異與同比較

(一) 博物館—非營利

(研究組) = 公司(研發部)

(展覽組、公共事務小組) = 公司(門市部、業務部)

(典藏組) = 公司(倉庫管理部)

(二) 公司—營利

三、文化產品外銷、提高國家形象

四、文化外交、以文化人自豪

參考書目

- 1 Huang, Kuang nan , "Museum, Marketing, Strategies" - New Directions for a New Century, Taipei, National Museum of History, 1977.

第六講 國家文物分級

一、文化政策與國家文物保護(新、舊文化政策)

(一) 有形文物與無形文物

(二) 國家投資與長期培訓

二、華盛頓條約與 UNESCO

三、為民服務項目

四、多元的觀眾



第二部 古代瓷器鑑賞

中國陶瓷史—

2013 , 01 Apr.

成 耆 仁

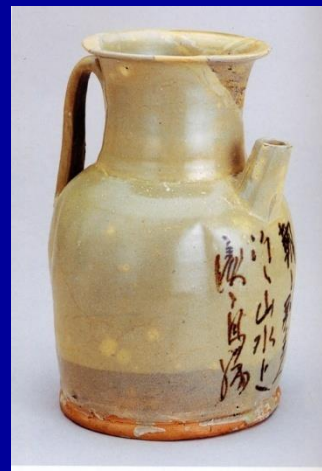
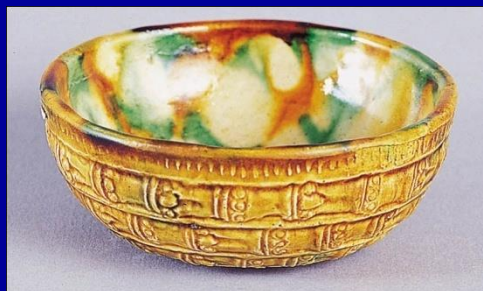
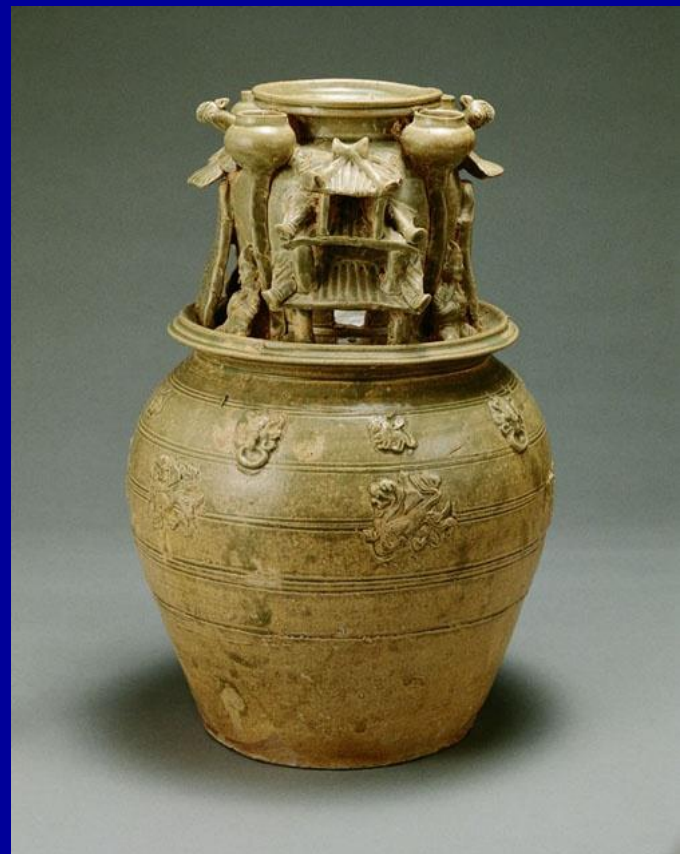
陶、瓷器的區別與材料

- 陶與瓷：外觀、材料、溫度、聲音
china、earthen-ware、stone-ware、pottery、ceramic、porcelain、celadon
陶的種類：無釉陶、彩繪陶、釉陶 / 硬陶與軟陶
瓷器的種類：釉上彩、釉下彩、琺瑯彩 / 白瓷、青瓷、彩瓷、黑瓷
- 釉：主要原料有長石(Al_2O_3)、矽(SiO_2)、石灰(CaCO_3) / 骨灰、木灰、泥土
- 溫度：分為低溫釉($800-900^\circ\text{C}^*$)、中溫釉($1060-1180^\circ\text{C}$)、高溫釉($1240-1300^\circ\text{C}$)
依外觀分透明釉、不透明釉、光澤釉、無光釉、冰裂釉、結晶釉
依性質分：酸性、鹼性
發色料：鐵(Fe_2O_3)、銅(CuO)、鈷(Co_2O_3)、錳(MnO_3)、鉛(ZnO)等。
- 窯的氣氛：還原(元)、中性、氧化

史前至漢代陶器



六朝至唐代



唐陶瓷器

- 中國(China)是瓷器(china)的母邦，是中國文化發展的主要組成部分，到唐宋時代，中國陶瓷發展到顛峰狀態。
- 瓷器的發展
 - 1 史前彩陶
 - 2 商代出現原始青瓷
 - 3 東漢時發明瓷器(黑釉 青瓷)
 - 4 隋代出現白瓷
- 唐陶瓷
 - 1 形成陶瓷史上所謂「南青 / 北白」局面。
 - 2 開放式，接受外來文化對陶瓷工業帶來影響：器型與紋飾特徵。
 - 3 長沙窯、唐三彩、越窯、邢窯

唐代陶器(一)



唐代陶瓷器(二)



宋代瓷器(一)



宋代瓷器(二)



宋代瓷器(三)



宋代陶瓷器

1 技術的改善、累積經驗使宋瓷達到高度藝術水準。

瓷器：科技與藝術的結晶

2 宋文人、墨客的飲茶、鬥茶對宋瓷的發展帶來正面影響。

中國：茶與瓷器的故鄉

3 器型、釉色和紋飾追求宋儒的思想，由此造就與唐代相異的審美感。

4 種類：汝、官、哥、定、鈞 / 龍泉、建、吉州、德化、磁州、景德鎮等。

元明清時代貿易瓷.

青花瓷 白瓷 彩瓷 琺瑯瓷的全盛期

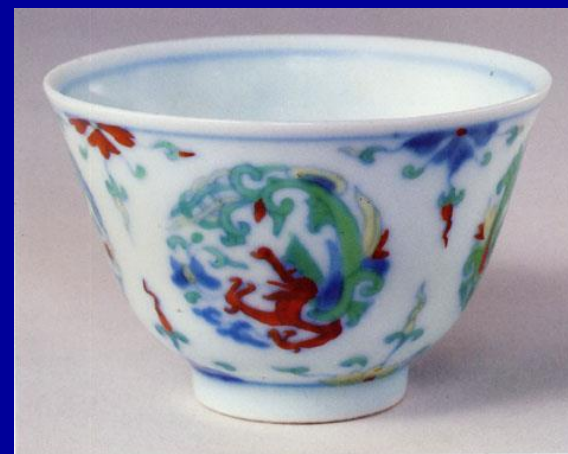
- 元代外銷陶瓷器
- 明、清時代的外銷陶瓷器
- **17-18世紀輸往歐洲的中國瓷器**
荷蘭東印度公司在中國的商業活動
歐洲諸多國家經營東方交易。
中國輸往歐洲瓷器的幾個主要類型

- 克拉克瓷
- 粉彩瓷
- 徽章紋瓷
- 廣彩瓷
- 墨彩瓷
- 歐洲填彩瓷
- 歐洲仿製中國貿易瓷

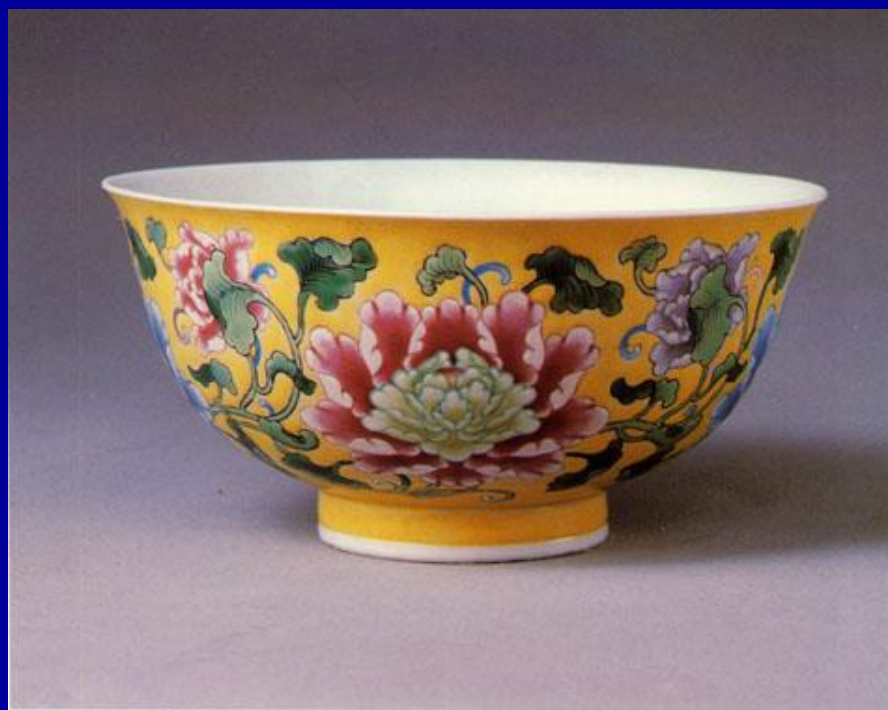
明代瓷器



明清瓷器



37. 康熙款鬥彩團龍葵紋杯
Cup with design of kui dragon medallions in doucai
enamels, Kangxi mark
DM: 7.2cm DF: 3.1cm H: 4.9cm



3. 康熙款黃地琺瑯彩牡丹紋碗
Bowl with design of peonies in opaque enamels on a yellow
ground, Kangxi mark
DM: 15cm DF: 6cm H: 7.8cm

明清外銷瓷器(一)



3 染付芙蓉手鳳凰文皿 日本 江戸時代 伊万里 D.41,0



4 染付芙蓉手紋章文皿 日本 江戸時代 伊万里 D.38,8



54 色絵樓閣人物文皿 イタリア 18世紀 ペニス D.28,0 55 色絵樓閣人物文皿 中国 清時代 景德鎮 D.22,5



60 白地藍彩騎鶴昇天文皿 イタリア 18世紀
フィナー D.28,3



59 染付騎鶴昇天文皿 中国 清時代 景德鎮 D.28,6



56 色絵樓閣人物花鳥文皿 フランス 18世紀
ムーラン D.22,4

57 色絵樓閣人物花鳥文皿 オランダ 18世紀
デルフト D.25,5

明清外銷瓷(二)



36 染付唐草文乳瓶
中国 明時代 景德鎮 H. 17.1

35 色絵花鳥文乳瓶 中国 明時代 景德鎮 H. 19.5



73 白地藍彩吉祥文扁壺 オランダ 18世紀
デルフト H. 53.7



72 染付吉祥文扁壺 中国 清時代 景德鎮 H. 50.0

清代陶瓷器

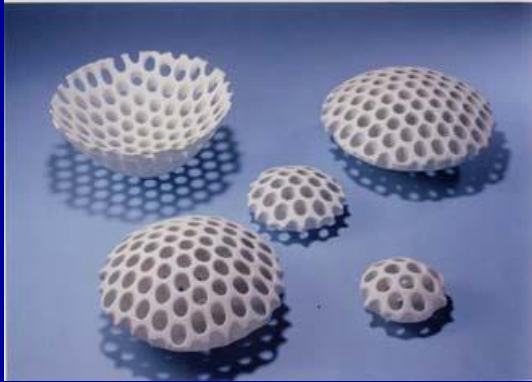


現代陶藝(一)

- 仿古 / 創新
- 藝術品 / 日用品 / 陳設
- 拉坯 / 陶板 / 模型 / 其他



現代陶藝(二)



參考書目

陳萬里，『中國青瓷史略』，香港，中華書局，1976年。

成耆仁，「由唐三彩陶器造型論西域文化的影響」，『唐三彩特展圖錄』，台北，國立歷史博物館，1995年6月。

李東華，『泉州與我國中古的海上交通』，台北，學生書局，民75年

陳高華、吳泰，『宋元時期的海外貿易』，天津，天津人民出版社，1980年。

Regina krah，「輸往中東的貿易瓷」，『中國古代貿易瓷國際研討會論文』，台北，國立歷史博物館，1994年。

出光美術館，『陶瓷的東西交流』，日本，出光美術館，1984。

成耆仁，「中國古代瓷器的外銷」，『國立歷史博物館學報』第四期，台北，國立歷史博物館，民86年3月。